

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о ставках авторского вознаграждения**  
**(в новой редакции)**

Настоящее Положение разработано и утверждено в соответствии с Уставом Частного Учреждения «Некоммерческая организация по защите авторских и смежных прав «Аманат» (далее – Аманат), действующим законодательством Республики Казахстан и устанавливает ставки авторского вознаграждения.

**РАЗДЕЛ I**  
**Определения и понятия, используемые в Положении**

1. **Автор** - физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение науки, литературы, искусства;
2. **Произведение**- музыкальное произведение с текстом или без текста, текст музыкального произведения (литературное произведение);
3. **Пользователи** - юридические или физические лица, в том числе индивидуальные предприниматели, органы государственной власти и местного самоуправления, организующие или осуществляющие использование объектов авторского права;
4. **Технические средства** - технические устройства, с помощью которых фонограммы, опубликованные в коммерческих целях, становятся доступными для их восприятия публикой, в том числе, телевизор, радиоприемник, компьютер, музыкальный центр, караоке-система, музыкальный автомат и иная звуковоспроизводящая аппаратура;
5. **Публичное исполнение** - исполнение произведения посредством декламации, игры, танца или каким-либо иным образом, в том числе с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует или могут присутствовать значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи.
6. **Передача в эфир** – сообщение произведения для всеобщего сведения, посредством их передачи по радио или телевидению (за исключением кабельного телевидения. При передаче произведений в эфир через спутник под передачей в эфир понимаются прием сигналов с наземной станции на спутник и передача сигналов со спутника, посредством которых произведения могут быть доведены до всеобщего сведения независимо от фактического приема их публикой. Передача кодированных сигналов является передачей в эфир, если средства декодирования предоставляются публике организацией эфирного вещания или с ее согласия;
7. **Сообщение до всеобщего сведения по кабелю** - сообщение объектов авторского права для всеобщего сведения посредством кабеля, провода, оптического волокна или с помощью аналогичных средств;
8. **Доведение до всеобщего сведения**- сообщение объектов авторского права по проводам или средствами беспроводной связи, при котором публика может осуществлять доступ к ним из любого места и в любое время по ее собственному выбору (в интерактивном режиме);
9. **Воспроизведение** — изготовление одного или более постоянных или временных экземпляров произведений или объектов авторских прав любым способом и в любой форме, полностью или частично, непосредственно или косвенно. Видами воспроизведения являются изготовление звуко- или видеозаписи, изготовление одного или более экземпляров двухмерного или трехмерного произведения, а также любое постоянное или временное хранение произведений или объектов авторских прав в любой материальной форме;
10. **Интернет-ресурс**- электронный информационный ресурс, отображаемый в текстовом, графическом, аудиовизуальном или ином виде, размещаемый на аппаратно-программном комплексе, имеющий уникальный сетевой адрес и (или) доменное имя и функционирующий в Интернете.
11. **Ресторан** - объект общественного питания и отдыха, предлагающий ассортимент блюд сложного приготовления, включая заказные и фирменные, а также алкогольную продукцию с обязательным предоставлением услуг официантов потребителям;
12. **Кафе** - объект общественного питания и отдыха, предлагающий ассортимент блюд несложного приготовления, а также алкогольную продукцию с обязательным предоставлением услуг официантов потребителям;
13. **Бар** - объект общественного питания и отдыха, предлагающий потребителям закуску, десерты и кондитерские изделия, а также алкогольную продукцию;
14. **Столовая** - объект общественного питания с самостоятельным обслуживанием потребителей.
15. **Ночной клуб** — общественное заведение, работающее обычно после 21:00, предназначено для свободного времяпрепровождения (как правило, для [молодежи](#)), имеющее [бар](#), [танцпол](#), [чил аут](#) — место, в котором можно посидеть в тихой обстановке с более спокойной музыкой.
16. **Дискотека** — это специально отведенное место культурно-развлекательное танцевальное мероприятие, проводимое в специально отведённом месте (зрелищном или увеселительном учреждении) либо на открытом воздухе (танцплощадке). Другое значение слова — собрание грампластинок (дисков).

## РАЗДЕЛ II Ставки вознаграждения

1. Ставки авторского вознаграждения за использование произведений путем публичного исполнения – установлены в *Приложении № 1*;
2. Ставки вознаграждения за использование произведений путем публичного сообщения в эфир, по кабелю, мобильное тв, посредством спутника и интернет-ресурса- установлены в *Приложении № 2*.
3. Ставки авторского вознаграждения за воспроизведение и (или) распространение произведений - установлены в *Приложении №3*.

## РАЗДЕЛ III Особенности применения ставок вознаграждения

1. Авторское вознаграждение за использование произведений путем публичного исполнения, путем публичного сообщения, за воспроизведение и (или) распространение произведений путем сдачи внаем, публичный прокат выплачивается за использование указанными способами публичное исполнение на территории Республики Казахстан драматических, музыкально-драматических произведений, концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ, музыкальных произведений с текстом или без текста как артистами-исполнителями, так и с помощью технических средств.
2. Под общим доходом, с которого должно начисляться авторское вознаграждение, понимается доход, состоящий из поступлений за размещение рекламы, спонсорских поступлений на создание передач, поступлений в виде спонсорского либо иного финансирования, поступлений в виде абонентской платы, платы за получение доступа к произведениям, если таковые имеются и так далее.
3. Авторское вознаграждение за воспроизведение и (или) распространение экземпляров звукозаписи, содержащих как охраняемые, так и неохраняемые авторским правом произведения начисляется только за охраняемые авторским правом произведения.
4. Плательщиками вознаграждения за публичное исполнение произведений являются пользователи, осуществляющие или организующие публичное исполнение произведений в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц.
5. Плательщиками вознаграждения за сообщение произведений в эфир или доведение до всеобщего сведения по кабелю являются организации эфирного вещания и операторы кабельного вещания, осуществляющие передачу произведений по радио или по телевидению либо их ретрансляцию, в кабельных сетях, а также на интернет-ресурсах.
6. Плательщиками вознаграждения за осуществление воспроизведения (тиражирования) и распространения произведений, являются физические и юридические лица, осуществляющие тиражирование и распространение произведений.
7. Плательщиками вознаграждения за доведение до всеобщего сведения произведений, являются физические и юридические лица использующие произведения в интернет- ресурсах, а также организующие общий доступ к произведениям в своих интернет- ресурсах.
8. Пользователи (Плательщики) выплачивают вознаграждение за использование произведения независимо от того, является ли использование произведения основным видом деятельности для плательщика или не является.
9. Выплата вознаграждения осуществляется плательщиками вознаграждения на основании Лицензионных договоров.
10. Пользователи должны своевременно представлять в Аманат Отчеты об использовании об использовании произведений, а также иные сведения и документы, необходимые для сбора и распределения вознаграждения.
11. Публичное исполнение, сообщение в эфир, доведение до всеобщего сведения по кабелю, осуществляемое пользователем без выплаты вознаграждения обладателям авторских прав, является нарушением действующего законодательства Республики Казахстан и влечет ответственность, предусмотренную законодательством Республики Казахстан.
12. Если юридическое лицо или индивидуальный предприниматель на обособленной территории владеет несколькими предприятиями, осуществляющими различные виды хозяйственной деятельности, то размер вознаграждения для данного Пользователя определяется как сумма платежей, рассчитанных по каждому предприятию по ставкам, указанным в соответствующих разделах настоящего Положения.
13. Если публичное исполнение произведений на обособленной территории осуществляется одной организацией или индивидуальным предпринимателем на площади, как своего предприятия, так и предприятий, принадлежащих другим лицам, то размер вознаграждения для данного Пользователя рассчитывается как сумма вознаграждений по каждому предприятию, расположенному на озвучиваемой территории.
14. В случае публичного исполнения произведений с использованием музыкальных автоматов и систем караоке, вознаграждение выплачивает владелец (арендатор) указанных технических средств как лицо, организующее публичное исполнение произведений. Расчет суммы вознаграждения в этом случае производится исходя из ставок, указанных в соответствующих Приложениях настоящего Положения.
15. Вознаграждение за публичное исполнение произведений выплачивается как при платном, так и при бесплатном для слушателей (зрителей) входе в помещение (на территорию), где осуществляется публичное исполнение произведений.
16. При выплате вознаграждения используется установленный законодательством Республики Казахстан размер МРП действующий на дату выплаты вознаграждения.

17. Ставки вознаграждения не зависят от продолжительности звучания публично исполняемых произведений.
18. Ставки вознаграждения устанавливаются в виде фиксированных платежей, которые определяются при заключении Лицензионного договора с Пользователем и отражаются в Протоколе согласования суммы вознаграждения, который является Приложением к Лицензионному договору и его неотъемлемой частью.
15. При публичном исполнении произведений в случаях, указанных в нескольких Приложениях настоящего Положения, ставки, предусмотренные этими Приложениями, суммируются.
16. В случае, если на территории спортивно-оздоровительных центров, комплексов (фитнес-клубов, тренажерных залов, на стадионах, катках, роллердромах, скейтпарках, на велотреках, горнолыжных спусках, в ледовых дворцах, ТРЦ, торговых домов и т.п., расположены пользователи самостоятельно, использующие произведения путем публичного исполнения, то бремя выплаты вознаграждения возлагается на данных пользователей.
17. В случае, если произведение публично исполняется на территории спортивно-оздоровительных центров, комплексов (фитнес-клубов, тренажерных залов, на стадионах, катках, роллердромах, скейтпарках, на велотреках, горнолыжных спусках, в ледовых дворцах, ТРЦ, торговых домах и т.п., где расположены другие физические и юридические лица, осуществляющие предпринимательскую деятельность, но не использующие публично произведения, то выплата вознаграждения производится владельцем спортивно-оздоровительного центра, комплекса (фитнес-клуба, тренажерного зала, стадиона, катка, роллердрома, скейтпарка и т.п.), ТРЦ и т.д. .
15. За концерты, целиком состоящие из произведений, перешедших в общественное достояние, авторское вознаграждение не начисляется.
16. Советом Правообладателей может быть принято решение о применении при расчетах с Пользователем, ставки ниже, чем предусмотрено в настоящем Положении, но не менее минимальной соответствующей ставки, утвержденной Постановлением Правительства.
17. В целях правильного толкования отдельных норм и понятий, Аманат руководствуется Инструкцией по применению минимальных ставок авторского вознаграждения за использование произведений путем публичного исполнения, публичного сообщения, за воспроизведение и (или) распространение произведений, утвержденной 15.12.2004 года.

## Приложение №1

### Ставки авторского вознаграждения за использование произведений путем публичного исполнения

№	Вид произведения	Ставки авторского вознаграждения в процентах от суммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов	
		Многоактные	Одноактные
<b>Оригинальные драматические произведения</b>			
1	Пьеса		
	в прозе:	11	6
	автору пьесы	9	4
	художнику-сценографу	1	1
	художнику по костюмам	1	1
	в стихах:	13	7
	автору пьесы	11	5
	художнику-сценографу	1	1
	художнику по костюмам	1	1

2	Пьеса для детей		
	в прозе:	12	6
	автору пьесы	10	4
	художнику-сценографу	1	1
	художнику по костюмам	1	1
	в стихах:	13	7
	автору пьесы	11	5
	художнику-сценографу	1	1
	художнику по костюмам	1	1
3	Пьесы в кукольном исполнении		
	в прозе:	14	9
	автору пьесы	9	4
	художнику-сценографу	3	3
	художнику по костюмам	2	2
	в стихах:	15	10
	автору пьесы	10	5
	художнику-сценографу	3	3
	художнику по костюмам	2	2
4	Инсценировки		
	Инсценировки произведений, не охраняемых авторским правом:	8	6
	автору инсценировки	4	3
	переводчику литературного произведения (в случае инсценировки не охраняемого авторским правом литературного произведения)	2	1

	художнику-сценографу	1	1
	художнику по костюмам	1	1
5	Инсценировки произведений, охраняемых авторским правом:	11	6
	автору литературного произведения	3	1
	Автору инсценировки	4	2
	Переводчику литературного произведения (в случае инсценировки не охраняемого авторским правом литературного произведения)	2	1
	художнику-сценографу	1	1
	художнику по костюмам	1	1
	Переводные драматические произведения		
	Переводы пьес, не охраняемых авторским правом:		
6	в прозе:	7	4
	Переводчику	3	1,5
	автору промежуточного перевода (в случае использования охраняемого авторским правом промежуточного перевода)	2	0,5
	художнику-сценографу	1	1
	художнику по костюмам	1	1
7	Переводы пьес, охраняемых авторским правом:		
	в прозе:	10	5,5
	автору пьесы	3	1
	переводчику	3,5	2
	автору промежуточного перевода (в случае использования охраняемого авторским правом промежуточного перевода)	2	0,5
	художнику-сценографу	1	1

	художнику по костюмам	1	1
	в стихах:	12	6.5
	автору пьесы	4	1.5
	Переводчику	4.5	2.5
	автору промежуточного перевода (в случае использования охраняемого авторским правом промежуточного перевода)	1.5	0.5
	художнику-сценографу	1	1
	художнику по костюмам	1	1
8	Переводы инсценировки, охраняемой авторским правом:	10.5	5
	автору литературного произведения	2	0.5
	переводчику литературного перевода (в случае использования охраняемого авторским правом переводного литературного произведения)	1.5	0.5
	автору инсценировки	2.5	1
	Переводчику инсценировки	2.5	1
	художнику-сценографу	1	1
	художнику по костюмам	1	1
Музыкально-драматические произведения			
9	Опера:	18.5	8
	Композитору	10	4
	автору либретто	5	2
	Хореографу	1.5	1
	художнику-сценографу	1	0.5
	художнику по костюмам	1	0.5
10	Опера при переводе либретто:	18.5	8

	Композитору	10	4
	автору либретто	2	1
	переводчику либретто	2	1
	автору промежуточного перевода либретто (в случае использования охраняемого авторским правом промежуточного перевода)	1	0.5
	Хореографу	1.5	0.5
	художнику-сценографу	1	0.5
	художнику по костюмам	1	0.5
11	Балет:	15	7
	Композитору	7	3
	автору либретто	2	1
	Хореографу	4	2
	художнику-сценографу	1	0.5
	художнику по костюмам	1	0.5
12	Оперетта, музыкальная комедия, мюзикл:	12	5.5
	Композитору	4.5	2
	автору либретто	4.5	2
	Хореографу	1	0.5
	художнику-сценографу	1	0.5
	художнику по костюмам	1	0.5
13	Оперетта, музыкальная комедия, мюзикл при переводе текста:	12.5	6
	Композитору	4.5	2
	автору либретто	2	1

	переводчику либретто	2	1
	автору промежуточного перевода либретто (в случае использования охраняемого авторским правом перевода)	1	0.5
	Хореографу	1	0.5
	художнику-сценографу	1	0.5
	художнику по костюмам	1	0.5

14	Музыка, сопровождающая драматические произведения	1 (за каждый акт, сопровождаемый музыкой)
Концертные, эстрадные, цирковые, танцевальные программы		
15	Концерт из симфонических, вокально-симфонических, камерных произведений для народных инструментов, хореографический концерт	7
16	Концерт, в том числе эстрадные и другие, айтысы и др.	4
17	Цирковая программа	1.5
18	За исполнение в цирковой программе пантомимы, феерии, балета, занимающих не менее одного самостоятельного отделения	1 (за каждое отделение независимо от начислений по пункту 17 настоящего раздела)
19	За исполнение в цирковой программе сюжетного аттрациона, занимающего не менее одного самостоятельного отделения	1 (за каждое отделение независимо от начислений по пункту 17 настоящего раздела)
20	За исполнение оригинальной музыки, специально написанной для сопровождения цирковой пантомимы, феерии, балета, аттрациона, занимающих не менее одного самостоятельного отделения	0.5 (за каждое отделение независимо от начислений за исполнение этих программ)
21	Театрализованные, эстрадные, новогодние елочные представления со сквозным сюжетом	3
22	За музыку, сопровождающую спектакль кукол-марионеток (без литературного текста) и выступления артистов оригинальных жанров (иллюзионистов, психозэкспериментаторов, экстрасенсов и т.п.)	0.5
23	За исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста (как публичное исполнение произведений артистами-исполнителями, так и публичное исполнение фонограмм) при платном входе:  на танцевальных площадках, дискотеках, в ночных клубах, и других общественных местах, как при платном входе, так и с сумм с гарантированной оплаты, в т.ч. со стоимости членских взносов,	4



	клубных карточек и т.п.; на транспорте (в самолетах, поездах и др.)	0,01 (от стоимости билетов)
24	За исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста в качестве сопровождения спортивных соревнований, показательных выступлений спортсменов, игровых аттракционов, показа мод, проведение выставок, ярмарок, фестивалей, конкурсов и других мероприятий, исполняемых на массовых аренах при платном входе	1 (за всю программу)
Ставки авторского вознаграждения за использование музыкальных произведений с текстом или без текста в кинотеатрах, видеосалонах и других общественных местах при демонстрации аудиовизуальных произведений (кино-, теле-, и видеофильмов и т.п.)		
25	За использование музыкальных произведений с текстом или без текста при демонстрации аудиовизуальных произведений (кино-, теле-, и видеофильмов и т.п.) в кинотеатрах, видеосалонах и др. общественных местах	1
Ставки авторского вознаграждения за публичное исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста, литературных произведений при бесплатном для слушателей входе (ежемесячно)		
26	За исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста, литературных произведений как артистами-исполнителями, так и при исполнении с помощью технических средств (проигрыватели любых носителей звука) при бесплатном входе в месяц:  1) Дискотеки, ночные клубы, казино  2) кинотеатры  3) рестораны,  4) торгово-развлекательных центры, супермаркеты,  5) гостиницы, отели	3 МРП и 0,12 МРП за каждое посадочное место  3 МРП за каждый зал, при этом залы ожидания считаются , как холлы и фойе по 0,05МРП за каждый кв.м. озвучиваемой площади но не мене 2 МРП  0,15 МРП за каждое посадочное место, при наличии у пользователя несколько объектов, в том числе сети магазинов, ставка составляет 1 МРП за каждый объект  2 МРП (до 100 кв.м.) 5 МРП (до 500 кв.м.) 10 МРП (до 1000кв.м.) 20 МРП (до 2000кв.м.) 30 МРП (свыше 2000кв.м.), но не менее 0,6 МРП за каждый объект при наличии у пользователя несколько объектов, в том числе, сети магазинов  2 МРП (до 10 номеров) 5 МРП (до 25 номеров) 10 МРП (до 50 номеров) 15 МРП (свыше 50 номеров)

<p>6) кафе/бары</p> <p>7) бистро, столовые, другие заведения общепита, открытые площадки, и других общественные места, используемые для общепита.</p> <p>8) спортивно-оздоровительные центры, комплексы (фитнес клубы, тренажерные залы, стадионы, катки, горно-лыжные спуски), спа центры иные объекты спортивно-оздоровительного направления, в том числе, банные комплексы и бани (ежемесячно)</p> <p>9) при проведении массовых мероприятий на улицах, площадях, открытых площадках, на сценах театров и концертных залов, клубов при проведении благотворительных концертов (в том числе при проведении дня города, праздников, фестивалей и т.д.), на ярмарках, выставках, показах мод, различных конкурсов, в том числе, профессионального мастерства, при проведении новогодних елок, бал, шоу и прочих представлений</p> <p>10) бизнес-центры, офисные помещения, помещения для проведения круглых столов, семинаров, иные объекты, связанные с организацией встреч, обучения либо работы сотрудников</p> <p>11) на СТО, АЗС,</p>	<p>при наличии у пользователя несколько объектов (2 и более), в том числе, сети отелей, ресторанов, баров на территории отеля (10 и более), ставка составляет 1 МРП за каждый объект.</p> <p>0,13 МРП за каждое посадочное место, но не менее 0,6 МРП за весь объект), при наличии у пользователя несколько объектов (3 и более), в том числе, сети кафе/баров (10 и более), ставка составляет 0,6 МРП за каждый объект</p> <p>0,01 МРП за каждое посадочное место, но не менее 0,6 МРП за весь объект, при наличии у пользователя несколько объектов (3 и более), в том числе, сети бистро и т.д. (10 и более), ставка составляет 0,6 МРП за каждый объект</p> <p>2 МРП (до 100 кв.м.)</p> <p>4 МРП (до 500 кв.м.)</p> <p>8 МРП (свыше 500 кв.м.)</p> <p>при наличии у пользователя несколько объектов (3 и более), в сети(10 и более), ставка составляет 2 МРП за каждый объект при отсутствии возможности определить точную квадратуру озвучиваемой площади считать по 0,5 МРП за каждое техническое средство</p> <p>от 5 МРП за каждое мероприятие</p> <p>при проведении платных мероприятий на сценах клубов, концертных залах, клубов-4% как при платном входе, так и с сумм с гарантированной оплаты, в т.ч. со стоимости членских взносов, клубных карточек и т.п.;</p> <p>5 МРП за каждый объект, при проведении круглых столов</p> <p>5 МРП за каждый объект</p>
--	--

**Приложение №2**

**Ставки вознаграждения за сообщение в эфир, по кабелю, мобильное тв, посредством спутника и интернет-ресурса**

№	Вид использования произведений	Ставки авторского вознаграждения в процентах либо МРП (ежемесячно)
1	За сообщение произведений в эфир	1% от общей суммы доходов
2	За сообщение произведений по мобильному тв	2% от общей суммы доходов
2	За сообщение произведений по кабелю	3% (от общей суммы дохода)
3	За сообщение произведений посредством спутникового телевидения	4% (от общей суммы дохода)
4	За доведение произведений до всеобщего сведения на интернет-ресурсах	0,1% (от общей суммы дохода)

**Приложение №3**

**Ставки авторского вознаграждения за воспроизведение и (или) распространение произведений**

№	Вид использования произведений	Ставки авторского вознаграждения в процентах либо МРП
1	Воспроизведение (тиражирование) и (или) распространение произведений в звуковой записи	3% — от отпускной цены каждого выпущенного экземпляра материального носителя (независимо от количества произведений, записанных на носителях)
2	За воспроизведение и распространение произведений в качестве мелодий (рингтонов, рингбектонов и т.д.) для сотовых (мобильных) телефонов	10% — от дохода за использование произведения (ежемесячно)
3	За воспроизведение и распространение произведений с использованием информационно-развлекательной услуги, позволяющей посредством любого устройства получить доступ к контенту в режиме потоковой передачи через любые веб-сайты, а также через программные приложения	по договоренности, но не менее 10% от суммы полученного дохода (ежемесячно)
3	Сдача экземпляров звукозаписей и (или) аудиовизуальных произведений в прокат (внаем)	2 МРП

